



L'étage montagnard – La sculpture sur bois

La sculpture sur bois est très présente dans notre univers alpin sous forme de ronde-bosse, de bas-relief, de relief, de gravure, d'installation ; de style figuratif et/ou abstrait, sculpture d'aujourd'hui et d'hier.

La sculpture sur bois peut être en bois naturel ciré, recouverte de peinture, recouverte d'or ou d'argent.

Les essences de bois utilisées sont très variées : bois de pays du poirier, pommier, tilleul et surtout le pin cembro.

La sculpture profane :

Décorative sur les meubles, boiseries, les objets usuels comme moules à beurre, boîtes, miroirs...

Créative sous des formes de personnages, de visages, d'animaux, de créations, des jouets comme des petits animaux, des poupées...

La sculpture sacrée :

Décoration symbolique dans les églises, comme les grappes de raisins, le blé, l'agneau...

Représentation des personnages religieux comme Dieu le père, les anges, les Saints protecteurs des villages...

La sculpture peut avoir différentes tailles : d'une dizaine de centimètres à plusieurs mètres.

Elle peut être admirée en extérieur ou en intérieur.

Des outils spécifiques sont utilisés pour travailler le bois : la tronçonneuse, les gouges, la massette...



Pour aller plus loin...

- Y a-t-il des bois spéciaux pour la sculpture ?
- Où pousse le pin cembro ?
- Comment s'appellent les outils pour tailler une forme ?
- Qui fabriquait les outils pour la sculpture ?
- Quelle est la dimension d'une sculpture sur bois ?
- Une sculpture dorée est-elle taillée dans l'or ?
- Une sculpture sur bois peut-elle vivre plus de 10 ans ?
- Peut-on créer des formes selon l'imaginaire dans le bois ?
- Y a-t-il eu des jouets d'enfants en bois sculpté ?





L'étage montagnard – Du grain au pain

Menu principal

Les étages

Sommaire

Mots clefs

Vidéotheque

2/3

Pour les gens qui vivaient en 1900, la base de l'alimentation était le pain. A la campagne les boulangeries n'existaient pas encore ; les familles fabriquaient elles-mêmes leur pain.

Mais tout commençait par la culture des céréales, avec des petits grains de blé ou de seigle que l'on enfouissait dans la terre.

Les grains levaient et donnaient naissance à des tiges, des feuilles et des épis.

Après récolte, les grains étaient apportés au moulin : broyés, ils étaient transformés par le meunier en farine.

Toutes les 2 à 3 semaines, il fallait préparer la pâte à pain avec de l'eau, du sel, de la levure et de la farine. La pâte était malaxée à la main dans le pétrin puis on se rendait au four du village pour la cuisson.



Approche ludique

Connais-tu la recette du pain ?

Ingrédients :

600 g de farine

12 g de sel (une bonne pincée)

20g de levure de boulanger (en vente dans les boulangeries)

4 dl d'eau tiède

Dilue la levure de boulanger dans un peu d'eau puis mélange tous les ingrédients dans un récipient. Pétris pendant 10 minutes, puis recouvre le récipient d'un torchon et laisse reposer pendant 3 heures dans un endroit chaud (20-25 °). La pâte double alors de volume, elle va fermenter. Façonne une ou plusieurs boules (si tu veux réaliser des petits pains), ajoute si tu le souhaites des raisins secs ou des graines de sésame. Laisse à nouveau reposer pendant 1 heure, puis pratique quelques incisions. Mets à cuire au four pendant 45 minutes à 220°. Pour que le four soit suffisamment humide, ajoute un petit récipient avec de l'eau. N'hésite pas à bien faire cuire ton pain, une pâte légèrement dorée n'en sera que plus croustillante...
Bon appétit !



Pour aller plus loin...

Il faut beaucoup de travail et d'étapes différentes pour obtenir de la farine.

Replace toutes ces actions dans le bon ordre en les numérotant de 1 à 5 :

On coupe le blé : la récolte

On écrase les grains au moulin : le meulage

On jette les grains dans la terre : les **semilles**

On creuse la terre avec la charrue : le labour

On sépare les grains de la tige : le battage





L'étage montagnard – Petit patrimoine, four à pain, mazot

Menu principal

Les étages

Sommaire

Mots clefs

Vidéotheque

3/3

Autour de la maison, on trouvait un bassin alimenté tout au long de l'année par la source. On y puisait la provision d'eau pour les travaux domestiques et les animaux venaient y boire.

Le grenier ou le mazot était séparé de la maison principale. Il gardait à l'abri du feu, de l'humidité et des rongeurs, les réserves de vivres (grains - d'où son nom -, viandes, fromages) mais aussi les habits du dimanche et les objets de valeur.

Le four à pain pouvait appartenir à un privé ou au hameau. Il était toujours à distance des maisons. Il existait une réglementation précise sur les différents moments d'utilisation pour chaque famille. Chacune devait apporter le bois nécessaire à la chauffe.



Le sais tu ?

Question découverte

En dehors de permettre aux habitants de cuire le pain, quelle était la fonction du four à pain dans les hameaux de Savoie et de Haute-Savoie ?

On se réunissait au four pour faire le pain mais aussi pour discuter d'un règlement d'usage : à l'occasion le four était en quelque sorte l'hôtel de ville paysan.

C'était un lieu où les femmes se rassemblaient en attendant les tartes. Les bavardages allaient bon train, et c'était aussi un lieu où se vidaient les querelles. . .

Le four, comme la fontaine et le lavoir, était symboliquement et effectivement le cœur de la vie des communautés villageoises.

Les fours ont perdu leur importance dans la vie quotidienne à partir du milieu du 19ème siècle (baisse de la céréaliculture familiale, disparition des moulins) et jusque dans les années trente pour renaître durant la seconde guerre mondiale. Ensuite, ils ont été laissés à l'abandon jusque dans les années 1990 où un intérêt particulier s'est porté sur ces éléments caractéristiques de la vie du village. Aujourd'hui, on assiste au renouveau des fours à pain. Peu à peu, ils redeviennent un lieu de sociabilité et de convivialité. Ce lieu retrouve sa fonction de rencontre et d'échange. De plus en plus de fours sont rénovés par les communes ou par des associations. Ainsi, face à la mondialisation de l'économie et de la culture, on recherche une identité culturelle et les communes organisent de plus en plus de fêtes du pain.





L'étage montagnard – Organisation du village

Menu principal



Les étages



Sommaire



Mots clefs



Vidéotheque



1/4

La montagne habitée est disposée le plus souvent sur le versant adret. Ce versant est le plus ensoleillé, le plus chaud et le plus sec. Entre 600 et 1300 m, on retrouve dans les vallées des Alpes du Nord les habitations permanentes. Autrefois, dans les villages de montagne, construire sa maison supposait quelques travaux : défrichements, tracés de chemins, captage de sources. Les hommes cherchaient à occuper l'espace partout où cela était possible. La présence d'eau à proximité était indispensable. Lorsque les points d'eau étaient rares, les maisons se sont regroupées en hameaux. On remarque aujourd'hui ces regroupements en hameaux. Le hameau le plus important s'appelle le Chef-lieu. C'est dans le Chef-lieu que sont rassemblés le bureau de poste, la mairie mais aussi l'église et le **presbytère**.

Le paysage est ouvert : il n'y a pas de clôture, de mur ni de palissade. On retrouvera parfois une haie bordant le chemin ou encore un jardin potager près d'une habitation. L'entretien des terres est nécessaire pour la nourriture des animaux et des hommes. En cas d'abandon, la forêt reprend sa place. Certains villages pouvaient rester bloqués par la neige et donc totalement isolés pendant quelques semaines ! Il fallait s'organiser pour faire face à cet isolement qui stoppe activités et déplacements : avoir du bois stocké bien au sec et de solides réserves de nourriture, des aliments faciles à conserver : pommes de terre, lard, fromage et pain...



Questions découverte

Sais-tu ce que veut dire "adret" ?

C'est le versant le plus ensoleillé d'une montagne. Exposé au sud (synonyme : endroit)

Et que veut donc dire "ubac" ?

L'ubac (synonyme : envers) est un terme géographique qui désigne les versants d'une vallée de montagne qui bénéficient de la plus courte exposition au soleil.





L'étage montagnard – Les maisons nous racontent l'histoire des hommes

Menu principal

Les étages

Sommaire

Mots clefs

Vidéotheque

2/4

Partir à la rencontre de l'habitat traditionnel de montagne, c'est à la fois découvrir les réalités naturelles de ce milieu mais aussi comprendre l'histoire sociale et économique de la Savoie et de la Haute Savoie.

Il est autant de caractères et d'architectures traditionnelles de chalets que de régions d'habitation, d'agencements et d'utilisations que de façons de vivre. Les pierres trouvées dans les carrières et le bois étaient les principaux matériaux utilisés dans la construction des maisons d'habitation.

Aujourd'hui il existe encore de ces vieilles fermes mais l'évolution de l'agriculture nécessite leur agrandissement et leur modernisation.

Les habitants des villes viennent aujourd'hui dans les montagnes pour y vivre ou pour les vacances.



clique sur la maison pour une visite virtuelle



Le sais-tu ?

Des fermes de remue étaient construites et utilisées par les bergers comme habitations nomades, démontées et remontées à chacun de leur déplacement d'alpage en alpage ou de transhumance, d'où leur nom de remue, du verbe remuer. Les remues en exercice étaient généralement signalées par une croix. Une ferme de remue est un bâtiment pratique : il y a une raison et une fonction pour chaque pièce et chaque objet. On y vit et travaille seulement au printemps et à l'automne, comme une étape sur le chemin entre la vallée (où la famille vit l'hiver) et les alpages (où ils passeront l'été). Vue de face, la ferme a 3 étages (cave, habitation, grange), vue de derrière un seul. Les animaux vivent tous ensemble dans une pièce à côté de la famille. Une trappe dans le sol de la grange permet de donner facilement à manger aux bêtes.

Questions découverte

Pourquoi la vie quotidienne était-elle autrefois concentrée autour du fourneau ?

On s'y réchauffait, se retrouvait autour pour la veillée et surtout on s'en servait pour cuisiner !

A l'intérieur de la maison, la vie respirait le bois : placards, lits, tables, luges et ustensiles sont passés dans les mains des menuisiers ou du père de famille.

Il y avait du monde dans la maison : les grands parents, les parents, une tante ou un oncle et en moyenne huit enfants! Généralement la famille était propriétaire du chalet et se le transmettait de génération en génération.

Approche ludique

Construis ton cadran solaire !

Autrefois, on installait des cadrans solaires sur les façades des maisons. L'ombre de leur pointe donnait l'heure.



1/ Sur une planche de contreplaqué carrée (50 cm X 50 cm), trace au feutre les lignes des heures comme pour une horloge.

2/ Plante une aiguille à tricoter au centre du carré. Elle doit être orientée selon un angle d'environ 45° par rapport au carré.

3/ Pose ton cadran solaire bien à plat au sol et oriente-le sud à l'aide d'une boussole. Attention : ce cadran te donnera l'heure du soleil, ajoute 1 heure en hiver et 2 heures en été !





L'étage montagnard – Les maisons intelligentes et la fabrication du toit

L'habitat traditionnel agricole devait répondre aux contraintes du climat et du relief. Le chalet était conçu pour permettre la vie des animaux et des hommes, l'hiver, sans avoir besoin de sortir.

Les toits étaient couverts en pierres ou en bois. La couverture en pierres (**lauze**) nécessitait une charpente très solide. En Haute-Savoie, les fermes étaient surtout couvertes en lames de bois fendues. Il en existe deux types : les ancelles et les tavaillons. L'art de confectionner les toitures était un savoir-faire. Le métier s'est perdu avec l'avènement de l'ère industrielle. Depuis plusieurs années, on remarque un retour de la tradition.

Les tavaillons : ils mesurent 40 à 45 cm de long, une dizaine de cm de large et 2 cm d'épaisseur. Cloués, ils résistent mieux aux assauts du vent et au glissement de la neige sur le toit. Une couverture en tavaillons a une durée de vie de 30 à 40 ans.

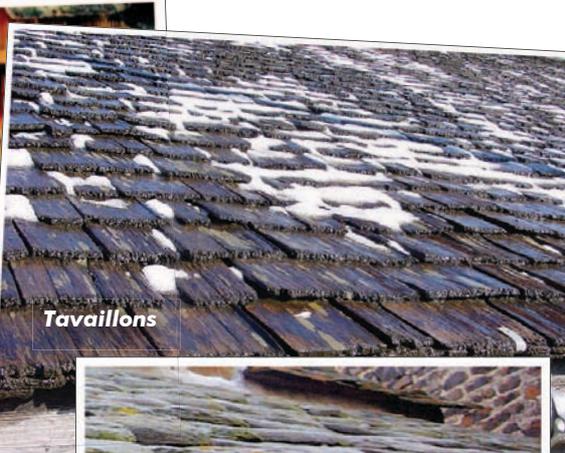
Les ancelles : elles mesurent 80 cm de long et 3 cm d'épaisseur. Simplement posées, elles sont utilisées pour des toits peu pentus. Une fois terminée, la toiture est maintenue par des perches transversales et des pierres. En tournant les ancelles tous les 15 ou 20 ans, le toit peut durer 40 ans.

Aujourd'hui, l'habitat traditionnel est restauré, mais une maison demande un certain nombre d'aménagements modernes. En ce qui concerne le toit, on a les antennes télé et les paraboles. A cela s'ajoute les velux qui permettent une bonne introduction de la lumière et éventuellement les panneaux solaires. Sais-tu comment ils fonctionnent ?

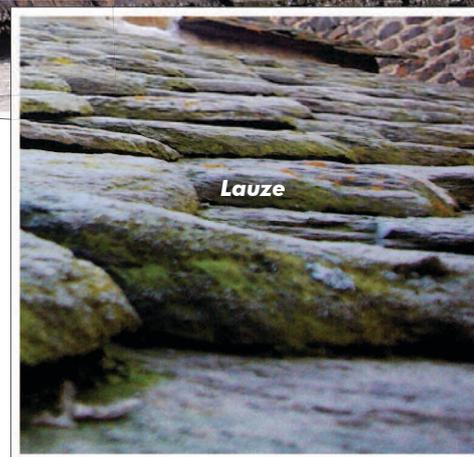
Les panneaux solaires « attrapent » les rayons du soleil et les transforment en électricité, fournissent de l'éclairage et permettent le fonctionnement des petits appareils électriques. L'énergie récoltée grâce aux panneaux solaires est stockée sur des batteries ou connecté directement à EDF.



Ancelles



Tavaillons



Lauze

Le sais-tu ?

Les toits peu pentus retiennent la neige qui est un bon isolant thermique.

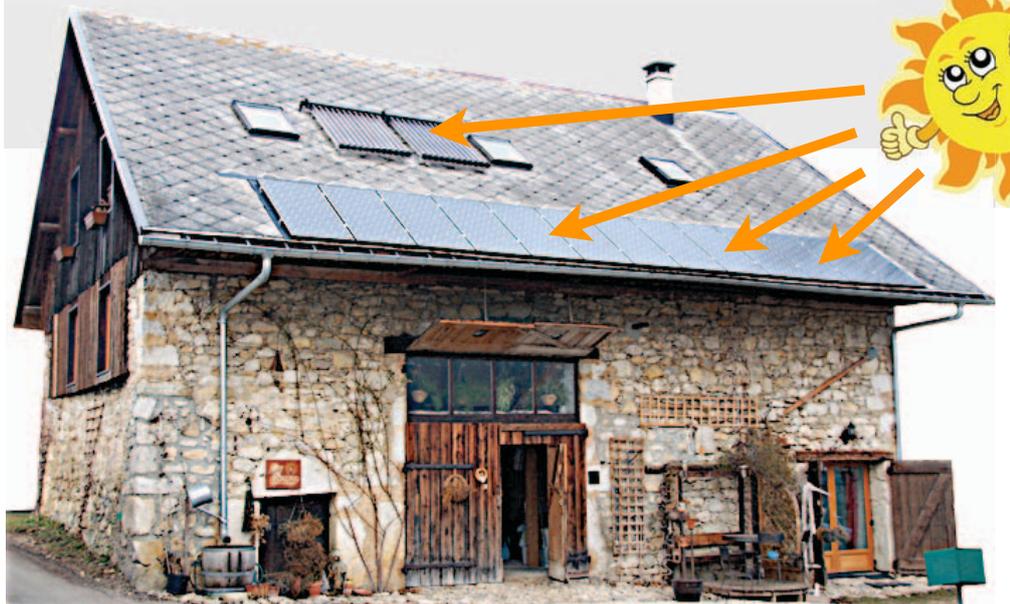
Toutes les maisons de montagne ont de longs balcons au sud ou à l'ouest où l'on fait sécher le bois, le linge et le foin.



Question découverte

Comment se protéger du froid ?

Les pièces habitables étaient toujours orientées au Sud. Au-dessus se trouvait la grange, à l'arrière l'étable et les vaches. Et en dessous, se trouvait la cave à reblochons, les chevaux, les moutons. Les fenêtres étaient petites.





L'étage montagnard – Le patrimoine religieux

Menu principal

Les étages

Sommaire

Mots clefs

Vidéotheque

Les Eglises

Les églises savoyardes ont une particularité architecturale. Il s'agit du clocher à bulbe qui donne au village de montagne son aspect typique. Il n'y a pas deux clochers identiques.

Les Croix

Les croix dressées au carrefour sont surtout des croix de mission élevées par le **clergé** pour rappeler un temps fort de la vie spirituelle de la **paroisse**. Les croix dressées sur les sommets commémorent le plus souvent des événements tragiques.

Les oratoires

Simple niche creusée dans le rocher ou véritable petit édifice, les oratoires sont nombreux en Savoie et en Haute Savoie. Ils bordent le passage des routes anciennes, l'entrée ou la sortie des vallées, des hameaux. Les oratoires témoignent d'une vie quotidienne rude où les risques naturels étaient nombreux : inondations, éboulements, avalanches, chutes de **séracs**, incendies. La croyance dans le pouvoir protecteur de La Vierge ou de l'un des Saints, représentait un grand réconfort pour les habitants de la vallée. Initiatives individuelles, ils présentaient le grand avantage d'être un lieu à taille humaine où chacun pouvait se recueillir.



Eglise de Saint Nicolas

Croix Bessans

Le sais tu ?

Le mot oratoire vient du latin "orarer" qui veut dire "parler". Dans la Savoie rurale, cette petite construction au bord d'un chemin peut rappeler au passant que, s'arrêtant là, il peut parler à la Vierge, aux saints, et même solliciter quelques indulgences.



Question découverte

Qu'appelle-t-on le baroque ?

L'art baroque : Au 16ème siècle, la religion catholique, rejette les idées du protestantisme et organise la Contre-réforme : les artistes mettent leur art au service de la foi, les couleurs et le mouvement sont là pour s'opposer à la rigueur de la réforme. Dans ces églises et chapelles, la nef est unique.

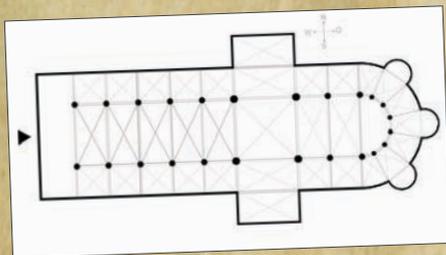
Le décor intérieur (couleurs vives, stucs, retables dorés...) contraste avec l'austérité de l'architecture extérieure. En Savoie et en Haute Savoie, on trouve beaucoup de chapelles et d'églises baroques grâce à la proximité de la frontière Italienne d'où venait ce mouvement.



Intérieur baroque

Approche ludique

Le plan de construction des églises peut varier considérablement, cependant il existe toujours les parties suivantes : Le transept, la nef, le chœur, le déambulatoire, l'abside, les chapelles absidiales
Sur le plan d'église suivant, indique ces différentes parties



Clique sur le plan pour une version imprimable





L'étage montagnard – Les pierres fortes

Menu principal

Les étages

Sommaire

Mots clefs

Vidéotheque

En parcourant la Savoie tu seras interpellé par le nombre de sites fortifiés qui maillent le territoire, jalonnent les vallées, veillent sur les frontières d'altitude.

Ces édifices sont impressionnants par leur monumentalité, leurs proportions, l'étrangeté de leur implantation dans des sites souvent montagnards et sont de formidables machines à rêver. Ce sont aussi des archives de pierre qui témoignent de l'état des relations entre les pays durant plus d'un millénaire, notamment entre la France et l'Italie.



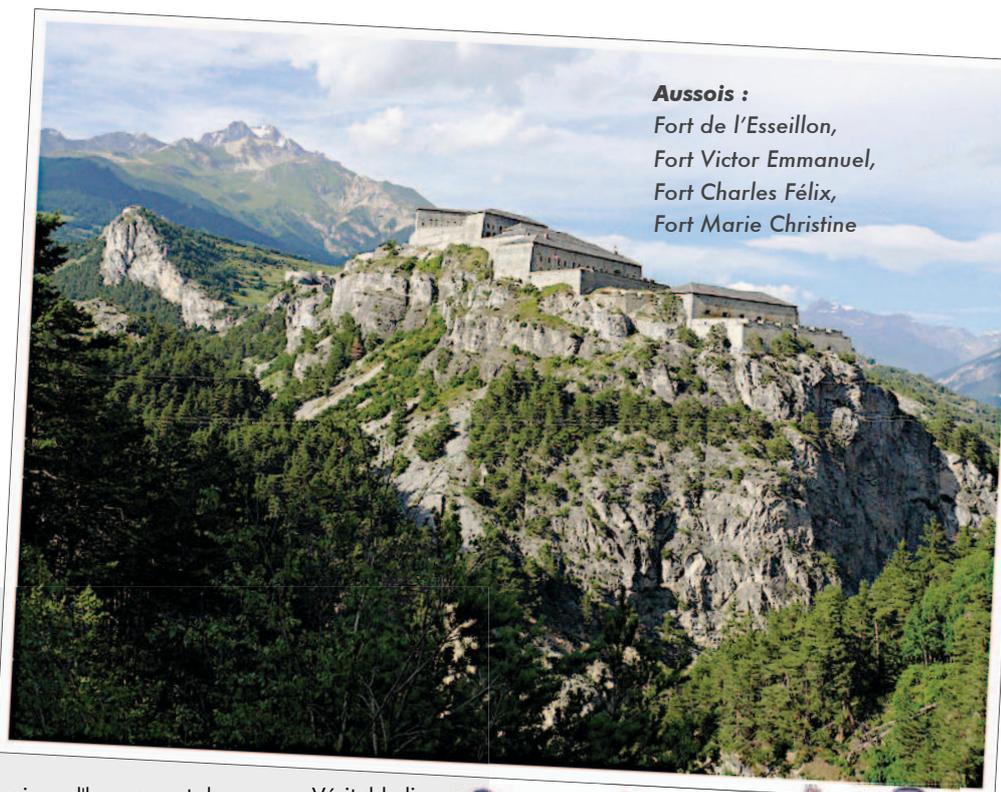
Question découverte

Quel était le rôle de ces forts ?

Voué à servir de base de départ d'une éventuelle offensive, le fort était conçu pour accueillir une garnison d'hommes et de canons. Véritable lieu de vie, il pouvait abriter également un hôpital et une chapelle.

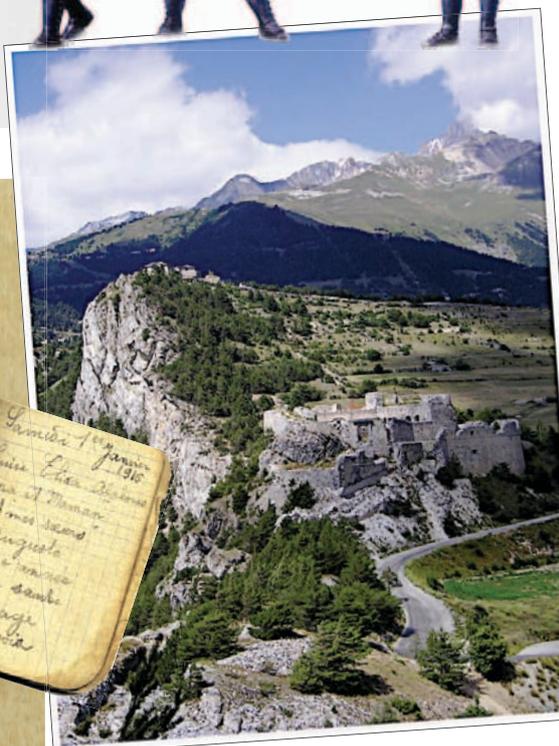
Comme beaucoup d'ouvrages fortifiés, certains n'ont eu à soutenir aucun siège et n'ont eu sans doute qu'un faible rôle dissuasif. Le plus grand bâtiment pouvait abriter beaucoup d'hommes mais le climat rude rendait le service très pénible.

Attention ! L'accès à certains forts reste aujourd'hui dangereux, en raison de leur implantation (falaise, bord de rivière...), d'autres ont été adaptés à la visite et à l'activité touristique.



Aussois :

Fort de l'Esseillon,
Fort Victor Emmanuel,
Fort Charles Félix,
Fort Marie Christine



Approche ludique

Découvre la légende du fort Victor-Emmanuel sur le site de l'Esseillon :

Pendant la période Sarde des années 1841-1842, un **artilleur** était en poste au fort du Point du Jour (Victor-Emmanuel). Pour passer le temps qui lui semblait long, il prenait des notes dans un carnet. Au bout de ses deux années de garnison à l'Esseillon, il devait repartir pour une autre affectation... Mais le jour du départ, il a perdu son carnet ! Il est retourné le chercher dans le fort, il n'en est jamais revenu...

La légende dit qu'il y rode encore et que quelquefois, au fond d'un couloir, on peut l'apercevoir...

Il y a quelques années, lors de la restauration du fort, un baluchon de toile aurait été découvert : à l'intérieur, le fameux carnet perdu...

